КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

**Факультет журналистики**

**кафедра печать и электронных СМИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено На заседании Ученого совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета  Протокол№\_\_\_\_от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2014г.  Декан факультета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубекулы С  "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

# СИЛЛАБУС

**Модуль №**

**«Код и название дисциплины»**

**Компьютерный видеомонтаж**

***Ф.И.О. лектора:*** **Молдабеков А.А.**

Телефон: раб.: 377-77-77 (вн. 13-51)

***Ф.И.О. преподавателя (лаб. занятия):* Молдабеков А.А.**

Видеомонтаж – один из основных этапов производства, как отдельного телевизионного произведения, так и производства телепрограмм в целом. Под видеомонтажом понимается как процесс творческий, процесс соединения видеозаписи и аудиозаписи в необходимой последовательности, согласно творческому замыслу автора и сценарию, композиции произведения, так и процесс технического соединения отдельных фрагментов в целое с использованием соответствующих технических средств. Другими словами, видеомонтаж – это единый комплекс творческих и технических приемов создания телевизионного произведения.

**Цель курса** – дать студентам первоначальное, самое общее представление о телевизионной журналистике и о роли журналиста в создании телевизионных программ. Выявить склонности, предпочтения, каждого студента к различным видам деятельности /общение, организация материала, произведение съемок, компьютерная обработка видеозаписей и т. д.

**Задачи:**

- ознакомиться с техническими средствами видеомонтажа;

- студенты произносят перед камерой импровизированные и

подготовленные тексты, берут интервью;

- учиться читать, разговаривать, смотреть и видеть, слушать и слышать;

- писать тексты в стиле устной речи;

- раскодируют материалы видеосъемки;

- составляют монтажный план будущей передачи или фильма;

- участвуют в монтажном прогрессе;

- ознакомятся языком экрана, принципами видеомонтажа, особенностями

компьютерной обработки видеоматериалов и спецэффектами, переходами

и т.д.;

- научатся готовить титры и субтитры;

- запишут дикторский текст;

- готовят музыкальное оформление передачи или фильма;

- пройдут путь подготовки от творческого замысла, видеосъемки до готовый

видеопродукции.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | Кол-во часоы | Максимальный балл |
|  | Модуль 1 |  |  |
| 1 | Лекция 1. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.  Лаб. Ознакомление телевизионной техникой | 1  2 | 3 |
| 2 | Лекция 2. Язык телеэкрана и задачи видеомонтажа  Лаб. Ознакомление с кадром, планом и ракурсом при видеосъемке. | 1  2 | 17 |
| 3 | Лекция 3. Волновая природа восприятия информации и психология видеомонтажа. Законы человеческого восприятия. Волнообразный цикл восприятия. Правило «золотого сечения».  Лаб. Научиться держать себя перед камерой. | 1  2 | 6 |
|  | Модуль 2 |  |  |
| 4 | Лекция 4. Задачи видеомонтажа и основы композиций.  Лаб. Ознокомление с видами монтажа на практике. | 1  2 | 10 |
| 5 | Лекция 5. Монтажный принцип.  Лаб. Подготовка текстов и иузыки для видеоматериялов. | 1  2 | 17 |
| 6 | Лекция 6. Образ на экране.  Лаб. Ознокомление с лучшими видеофильмами, демонстрациями  кадров из классических фильмов. | 1  2 | 17 |
|  | Рубежный контроль |  | 30 |
| 7 | Лекция 7. Монтажный план и порядок работы.  Лаб. Работа с компьютерными программами видеомнтажа. | 1  2 | 13 |
| 8 | Лекция 8. Компьютерные возможности видеомонтажа.  Лаб. Ознакомление с принципами работы новых технологии, основанных на обработку видеоматериалов на компьютере. | 1  2 | 17 |
| 9 | Лекция 9. Будущее компьютернного видеомонтажа. Конвергенсионные процессы на телевидении.  Лаб. Ознакомление с новыми технологиями, принципами их работы, анализ и оценка будущего ТВ. | 1  2 | 17 |
|  | 2 Рубежный контроль |  | 30 |
|  | Экзамен |  | 40 |
|  | Всего |  | 100 |

**Содержание программы:**

**Лекция №1 (1 часа)**

Тема: Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.

Этапы подготовки телепередачи:

творчески – замысел, идея, сценарий;

технический – видеосъемки, её освещение, видеомонтаж с озвучиванием и наложением музыками.

Съемочный комплект: видеокамера, штатив, микрофоны, аккумуляторы с зарядным устройством, оптика, видеокассеты и другие принадлежности.

Требования к освещению. Осветители и свет. Баланс белого.

Монтажный комплект: магнитофон, контроллер, мониторы, видеомикшер, аудиоустройства.

Телевизионные стандарты. Технические основы телевидения.

Телевизионные центры и их оборудование. Внестудийные телеоборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника.

Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телепроизводства.

Компьютерная обработка видеоматериалов. ЭВМ как видеомагнитофон и монтажный стол.

**Практическая работа №1 (3 часа)**

Ознакомление телевизионной техникой и основами их работы на базе учебной телестудии. Первые навыки работы с видеокамерой и видеомагнитофоном. Различить линейный и нелинейный видеомонтаж.

**Лекция №2 (1 часа)**

Тема: Язык телеэкрана и задачи видеомонтажа

Основные понятия языка экрана: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.

Звук – как особый язык экрана. Слово как дополнение к видеоряду.

Кадр. Правило «тройного деления».

Планы. Основные виды съемок.

Ракурс. Использование трансфокатора («зума»).

Фокус. Глубина резкости. Баланс. Принцип оси.

Ритм и темы.

**Практическая работа №2 (3 часа)**

Ознакомление с кадром, планом и ракурсом при видеосъемке.

Приемы видеосъемки и рекомендации.

**Лекция №3 (1 часа)**

Тема: Волновая природа восприятия информации и психология видеомонтажа. Законы человеческого восприятия. Волнообразный цикл восприятия. Правило «золотого сечения».

Основные свойства волны восприятия.

Закон нечетных чисел.

Уточнение и специфика ТВ.

Писология современного телеведения.

Дистанционный контакт с телезрителем.

**Практическая работа № 3 (3 часа)**

Научиться держать себя перед камерой. Мимика и жесты. Ознокомление элементами актерского мастерства, техники речи.

**Лекция № 4 (1 часа)**

Тема: Задачи видеомонтажа и основы композиций.

Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Монтаж как средство отражения и выражения

(внутрикадровый и междукадровый, паральеллный и

перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).

Соотнашение изображения и слова в телевидений.

Монтаж по композиций (смещение центра внимания).

Монтаж по свету и цвету.

Перебивка.

Приемы и орфография монтажа.

**Практическая работа № 4 (2 часа)**

Ознокомление с видами монтажа на практике. Перебор

различных вариантов склейки видеоматериялов с целью

получения четкого замысла передаваемой информаций.

**Лекция № 5 (1 часа)**

Тема: Монтажный принцип.

Монтажный принцип – как метод организаций материяла,

служащий для построения ассоциативных связей в сознаний (смвсловой) и подсознаний (эмоционально-чувственный ряд)

зрителя.

Примеры и приемы монтажного принципа.

Временный характер телепродукций.

Дикторский текст - как дополняющий элемен

видеоряда.

Музикальное оформление видеофильма.

**Практическая работа № 5 (3 часа)**

Подготовка текстов и иузыки для видеоматериялов.

Наложения их на монтажный видеоряд. Работа с

компьютернымй программами видеомонтажа.

**Лекция № 6 (1 часа)**

Тема: Образ на экране.

Образ – как единица искусства.

Тропы.

Аллегория.

Метафора.

Фантазия: способы пробуждения и проверки. Деталь – как

выразительный элемент экрана.

**Практическая работа № 6 (3 часа)**

Ознокомление с лучшими видеофильмами, демонстрациями

кадров из классических фильмов. Определение художественных

приемов работы над фильмом.

**Лекция № 7 (1 часа)**

Тема: Монтажный план и порядок работы.

Компьютер как монтажный стол. Особенности работы

Компьютерных программ видеомонтажа.

Подгатовка монтажных листов.

Вариянты склейки двух кадров.

Перебивка, фейдер, переходы, наложения.

Двойная экспозиция и другие спецэффекты.

**Практическая работа № 7 (3 часа)**

Работа с компьютерными программами видеомнтажа.

**Лекция № 8 (1 часа)**

Тема: Компьютерные возможности видеомонтажа.

Особенности оброботки видеоматериялов на компьютере.

Программа Adobe Premiere.

Видеозахват и оцифровка материалов.

Методы компрессии на ЭВМ.

Кейинг на компьютере.

Технология видеозахвата движении.

Виртуальные студии.

Декорации с помощью компьютера.

Компьютер – как помощник тележурналисту.

**Практическая работа № 8 (3 часа)**

Ознакомление с принципами работы новых технологии, основанных на обработку видеоматериалов на компьютере.

**Лекция № 9 (1 часа)**

Тема: Будущее компьютернного видеомонтажа. Конвергенсионные процессы на телевидении.

Передеча информации на расстояние.

Спутниковое ТВ.

Интернет « новый » журнализм.

Мультимедиа технологии.

Проблемы и тенденции развития современного ТВ.

**Практическая работа № 9 (3 часа)**

Ознакомление с новыми технологиями, принципами их работы, анализ и оценка будущего ТВ.

***Вопросы к экзамену:***

1. Этика тележурналиста.
2. Режиссерская культура тележурналиста.
3. Современная типология телевизионных программ.
4. Стилевые особенности тележурналистов.
5. Методы работы телевизионного журналиста.
6. « Новый » журнализм и телевидение.
7. Перспективы развития ТВ в Казахстане и мире.
8. Новые технические возможности и проблемы их использования.
9. Этика тележурналиста.
10. Режиссерская культура тележурналиста.
11. Современные формы телепередач.
12. Свободы и ответственность тележурналиста.
13. Конвергенционные процессы на телеведении.
14. Современные проблемы казахского телевидение.
15. Понятие индивидуального стиля тележурналиста.
16. Изобразительно-выразительные средства экрана.
17. Тележурналист в экстремальных ситуациях.
18. Телевидения в предвыборных компаниях.
19. Психология эфира.
20. Тележурналист и самообразовние.
21. Мультимедийные технологии.
22. Телеаудитория.
23. Информационные выпуски телеканала « Хабар ».
24. Информационные выпуски телеканала « Казахстан ».
25. Информационные выпуски телеканала « КТК ».
26. Информационные выпуски телеканала « 31 канал » и « Тан ».
27. Информационные выпуски телеканала « ЮСА » и « Рахат ».
28. Особенности передичи « Таразы ».
29. Особенности аналитеческих телепередач.
30. Особенности передичи « Замандастар ».
31. Особенности передичи « Азамат ».
32. Особенности передичи « Хабар-Жер ».
33. Изобразительно-выразительные средства экрана.
34. Тележурналист в экстремальных ситуациях.
35. Телевидения в предвыборных компаниях.
36. Психология эфира.
37. Тележурналист и самообразовние.
38. Мультимедийные технологии.
39. Телеаудитория.

**Основная литература**

1. Телевизионная журналистика. Сборник статей.

Москва: Издательство МГУ. 2002 г.

1. Цвик В.Л. Телевидение: системные характеристики –

М., 1999.

3. Барманкулов М.К. Телевидение: денги или власть?

А., 1996.

4. Фенг И. Теленовости: сектеты журналистского

мастерства. М.,1994.

**Дополнительная литература.**

1. Митта А. Кино между адом и раем. М., 2002.
2. Омашев Н. Жол үстінде – журналист. А.,2000.
3. Егоров В.В. Телевидение и власть. М.,1996.

**Формы контроля знаний:**

*Контрольные работы: 2 работы в семестр*

*Индивидуальные задания (СРСП): 15 заданий в семестр*

*Финальный экзамен: в период экзаменационной сессии*

***Критерии оценки знаний, баллы в %***

|  |  |
| --- | --- |
| *Лабораторная работа (1-15)* | *20* |
| *Контрольная работа (на 7 неделе 10, на 15 неделе 10)* | *20* |
| *Индивидуальные задания (СРСП1-СРСП8)* | *20* |
| *Финальный экзамен* | *40* |
| ***Итого*** | *100* |

**Шкала оценки знаний:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент баллов** | **%-ное содержание** | **Оценка по традиционной системе** |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | « Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass ) | - | 0-60  65-100 | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | - | 0-29  0-64 | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |

**При оценке работы студента в течение семестра учитывается следующее:**

**-** Посещаемость занятий;

- Активное и продуктивное участие на лабораторных занятиях;

- Активное участие в работе телерадиостудии, сдача СРС;

- Изучение основной и дополнительной литературы;

- Выполнение домашних заданий;

- Выполнение СРС;

- Своевременная сдача всех заданий **(за несвоевременную сдачу 50% СРС выставляется оценка AW).**

**Политика академического поведения и этики**

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

**Помощь:** За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период СРСП по расписанию.

*Рассмотрено на заседании протокол № от « » г.*

**Лектор Молдабеков А.А.**

**Зав. кафедрой Султанбаева Г.**